

# Hollywood | Kickstarter-kiegészítőikkel együtt

---

Fordítás: Szűcs Sándor (boresit)

Lektorálás: Szalai László

*A Hollywoodi álmogyár napról-napra filmek százait ontja, de közülük jó, ha egy tucat termel nyereséget, igazi klasszikussá pedig még ezek közül is csak néhány válhat. Bár a hollywoodi csillogás látszólag csak a pénzről szól, van, amihez a pénz nem elég! A sikeres filmstúdiók titka mindig a kivételes stábben, a jó színészekben és a kiváló történetben rejlik, így, aki a legjobb embereket tudja megszerezni, nem csak a kasszasikerben, de a filmes szakma elismerésében is biztos lehet.*

A Hollywood társasjátékban minden játékos egy híres filmstúdió főnökét testesíti meg. A játékosok célja, hogy a lehető legnagyobb bevételt termelő sikerfilmeket készítsenek és a hatalmas nyereségen túl az Év Filmje díjat is elhozzák a megmérettetésen. A készülő filmet a játékosok kártyapaklija jeleníti meg, amelynek magában kell foglalnia a forgatókönyvet, a rendezőt, a színészeket és minél több stábtagot, vagyis mindazokat, akikre egy sikerfilm elkészítéséhez csak szükség lehet. A játékosok célja, hogy a lehető legnagyobb bevételt és elismerést hozó elemekből állítsák össze a saját filmjüket. Egy munkaév során a stúdiók egy-három film összeállítására képesek, a játék pedig három éven át tart. Akinek a harmadik produkciós év végén a legnagyobb bevétele lesz, az nyeri meg a játékot.

## A JÁTÉK ELEMELI

- 126 db normál stábkartha (kék hátlapú)
- 36 db sztárkartha (fekete hátlapú)
- 16 db béna forgatókönyv kártya (narancs hátlapú)
- 30 db licitkártya (6 x 5 db minden játékos színében)
- 42 db aukciójelző (6 x 7 db minden játékos színében)
- 6 db 100 milliós jelző
- 6 db bevételjelző fakocka
- 3 db Év Filmje díj (arany színű fa jelző)
- Bevétel-tábla (két részben)
- Játékszabály

## ELŐKÉSZÜLETEK

Minden játékos választ egyet a hat hollywoodi filmstúdió közül, és magához veszi a stúdió színének megfelelő öt darab licitkártyát.

Az aukciójelzőkből eggyel több kerül játékba minden játékos színében, mint ahányan játszanak – tehát két főnél az 1-3, három főnél az 1-4 számú jelzőket fogjuk használni, és így tovább.

A licitkártyákat és az aukciós jelzőket a játékosok számmal lefordítva maguk elé teszik.

A bevétel táblát tegyük az asztal közepére, és minden játékos tegye a saját bevétel jelzőjét a 12 milliós kezdőhelyre. Minden játékos ennyi pénzzel vághat bele álmai filmjének elkészítésébe. A 100 milliós zsetonokat tegyük a tábla mellé, értelemszerűen csak akkor lesz rá szükség, ha valaki átlépi a 100 milliós bevételhatárt. Ilyenkor megkapja a jelzőt, és kezdheti a tábla elejétől vezetni az afölötti bevételeit.

Keverd meg a normál stábkártyák pakliját, és minden játékosnak ossz 7-7 lapot, a többit pedig képpel lefelé fordítva tedd a tábla alá. A saját kártyáit mindenki úgy kezelje, hogy a többiek ne láthassák a lapjaikat.

Keverd meg a sztárkártyák pakliját is, és képpel felfelé fordítva tegyél annyi kártyát a tábla számozott helyeire, ahány játékos játszik, a maradék lapokból képzett paklit pedig tedd a soron következő helyre, képpel lefelé.

A béna forgatókönyv kártyák (Worthless Script) pakliját képpel felfelé tedd a tábla mellé, hogy minden játékos kényelmesen elérhesse. Az arany faszobrocskákat és a 100 milliós jelzőket pedig fel lehet halmozni a tábla mellett.

Hagyjatok egy üres helyet még a dobópaklinak, ahová minden játékos eldobhatja majd azokat a kártyáit, amelyekre többé nem lesz szüksége.

Készen is állunk a filmünk elkészítésére!

### **A stábkártyák szimbólumai**

- aranyszobor
- az érmék értékét milliókban értjük
- a kártyák háttérszíne jelzi a kártya típusát: forgatókönyv, rendező, színész, színésznő és stábtag
- kártya megnevezése
- a kártya hatása / akciója a játékban
- műfaj szimbólum

### **A FILMES SZAKMA ALAPJAI**

Egy sikerfilm összetevőinek listája

A filmjeink elkészítéséhez mind a normál, mind a sztárkártyákból minél többre lesz szükségünk a siker érdekében. A két kártyafajtában ugyanaz az öt-öt laptípus található, de a sztárok természetesen sokkal értékesebbek.

A stábkártyáknak öt típusa van a játékban, amelyeket a lapokon lévő szereplők mögötti háttérszínek is megkülönböztetnek: forgatókönyv (sárga), rendező (fekete), színész (kék), színésznő (vörös) és stábtag (zöld) lapokra, valamint minden valamire való filmhez szükség van igazi filmsztárookra is a filmcsillag kártyák közül.

Néhány kártyatípus a filmjeink elkészítéséhez elengedhetetlen (tehát kötelező):

- forgatókönyv
- legalább egy színész vagy színésznő
- rendező

Tehát a legrövidebb filmek három kártyából állhatnak, még hozzá ebből a három fajtából.

Egy filmhez csak egy forgatókönyv és egy rendező használható fel, valamint a színészekből is legfeljebb kettő lehet egy filmben: egy színész és egy színésznő, vagy két színész illetve két színésznő.

A zöld hátterű stábtagek azonban bármely filmhez korlátozás nélkül hozzáadhatók.

A játékosok egy produkciós évben kilenc kártyát gyűjthetnek össze – ha megvan a kilencedik lapjuk, akkor számukra az adott munkaév véget ér.

A kilenc lap tartozhat egyetlen filmhez, de legfeljebb háromhoz (mivel minden filmnek minimum a három kötelező kártyalapból kell állnia).

Az is előfordulhat, hogy egy játékos olyan szerencsétlenül választ kártyákat, hogy a kilenc lapból egyetlen filmet sem képes összeállítani, mert például nincs köztük egyetlen rendező sem.

## BÉNA FORGATÓKÖNYVEK

Ha esetleg a kilenc lapod között nincs egyetlen forgatókönyv kártya sem, még nincs gond, mert a fiókban porosodó, senkinek se tetsző béna forgatókönyv kártyák még a rendelkezésedre állnak. Dobj egy lapot a kezedből, és helyette felhúzhatsz egy ilyen silányságot – legalább lesz filmed, ezen legalábbis nem múlik. A filmlimit miatt akár három silány filmet is leforgathatsz – mindegyik felhúzott béna forgatókönyv helyett egy-egy újabb lapot eldobva a kezedből.

A béna forgatókönyvek annyira bénák, hogy még műfajuk sincsen, így ha ilyet használsz, szabadon eldöntheted, hogy a filmed milyen műfajú lesz.

## MŰFAJOK

Játékunkban a hollywoodi filmek mindösszesen négy műfajba sorolhatók: lehetnek romantikus filmek, vígjátékok, akciófilmek és thrillerek.

Műfaj szimbólumokat találhatsz a forgatókönyvek, a rendezők, a színészek és színésznők, valamint a Rendező asszisztensek (Stage Managerek) kártyáin, akik a filmszakma igazi sztárjai (tehát a sztárkártyák között vannak).

**Akár normál vagy sztárforgatókönyvet használsz, a rajtuk lévő szimbólumok mindig meghatározzák a film műfaját!** (Emlékeztetőül: a béna forgatókönyvekből készült filmek bármilyen műfajúak lehetnek – ezzel azonban kevesebb bevételre tehetsz szert.)

Nem csak a forgatókönyveken (illetve azokon mindig), hanem a többi kártyatípus között is lehetnek olyanok, amelyek meg vannak jelölve műfajikonokkal. Ez azt jelzi, hogy az adott karakter a megjelölt műfajban kiemelkedőt tud nyújtani – és ezért a film nagyobb bevételt fog hozni.

Vannak olyan kártyák is, amelyeken nem csak egy, hanem több, sőt a sztárkártyákon akár mind a négy műfaj ikonja is megtalálható – az ilyen karakter minden műfajjal kompatibilis.

Minél több olyan stábtagod lesz, akik a forgatókönyvvel azonos műfajban profik, tehát a filmed műfajának megfelelő műfajikon van rajtuk, annál jobb filmet fogsz készíteni, és ez **hatványozottan** jelenik meg a film bevételében is. Minden stábtagod ugyanis, amelyik a forgatókönyv műfajával megegyező műfajikonnal rendelkezik, annyi plusz bevételt hoz a film számára millióban, ahány ilyen műfaj ikon található a filmben összesen. Egyszerűbben fogalmazva **a műfaj bónusz értéke a film műfajának megfelelő ikonok négyzete milliókban számolva.** Vagyis, ha például három stábtagod „akció-specialista”, akkor az akciófilmeddel 3×3, azaz 9 millió forint extra bevételhez jutsz (ld. a szabálykönyv utolsó oldalán található táblázatot!).

## A SZTÁRPÁROK

**Ha a filmben szerepel egy színész és egy színésznő, akkor ők úgynevezett sztárpárost (Lead Duo) alkotnak, és ezzel fejenként további 2, tehát összesen 4 milliós extra bónuszhoz juttatják a filmet. Két azonos nemű színész esetén ez a bónusz nem érvényes!**

## A kártyákon található többi szimbólum jelentése

**ÉRMÉK** – A kártyák jobb felső sarkában lévő érmék extra bevételt hoznak a film számára. Az érméken lévő számozás 1-4 között lehet, és természetesen milliókban értendők.

**ARANYSZOBROCSKÁK** – A filmes szakma elismerését jelentik. Minél több aranszoborral díjazott kártya tartozik a filmünkhöz, annál nagyobb eséllyel lesz a filmünk az Év Filmje. Ezeknek a száma 1-3 között lehet, és a kártyák bal felső sarkában találjuk őket.

**KÁRTYAHATÁSOK** – bizonyos kártyák alján különböző bónusz akciók szimbólumait látjuk. Ezeknek a részletes magyarázata a szabálykönyv végén lesz.

## BOX OFFICE – AVAGY MENNYIT HOZ A FILMÜNK?

Minden egyes kártya, amely egy filmhez hozzá van rendelve, 1 milliós bevételt jelent a film számára.

Amennyiben érme ikon is van egy kártyán, úgy az azon található számot bónuszként hozzá kell adni a kártya saját egymillió bevételéhez!

**PÉLDA:** a világsztár harcművész koreográfus (Fight Choreographer) egymaga 5 millióval dobja meg a film összbevételét: egymilliót ér maga a kártya, négyet pedig a kártyán lévő érme.

Vannak olyan kártyák (stábtagok) is, akiknek a lap alján lévő extra akciójuk hoz további bevételeket.

**PÉLDA:** a szintén a sztárkártyák között található díszlettervező (Set Designer) bónusz akciója, hogy az aranszobor ikonok miatta egy-egy érmének felelnek meg, tehát minden, kártyán található szobor ikon egymilliót ér. Ez a kártya tehát három milliót dob hozzá a film bevételéhez: egyet maga a kártya miatt, kettőt pedig a két aranszobor ikon miatt, amik ugyan önmagukban nem érnek pénzt, de a kártya speciális tulajdonsága miatt jelen esetben igen.

## A PRODUKCIÓS ÉVEK

A Hollywood játék három produkciós éven keresztül tart.

Egy produkciós év során a játékosok kártyákat szereznek meg maguknak a készülő filmjeikhez: húzhatnak a normál stábkarlyák közül, illetve licitálhatnak a felfedett és elérhető sztárkarlyákért. Minden egyes produkciós év végén a játékosoknak a kezükben lévő lapokból meg kell alkotniuk a saját filmjeiket, hogy ezek által bevételhez juthassanak.

Ezután kiosztásra kerül az Év Filmje díjat jelképező fa aranszobor, amelyet az a film kap meg, amelyben a legtöbb aranszobrot tartalmazó kártya szerepel.

A harmadik produkciós év után a megszerzett Év Filmje díjak után extra bevételeket kapnak a stúdiók, és következhet a végeredmény kihirdetése: az a játékos nyert, aki a három év során a legtöbb bevételt tudta realizálni a filmjei után.

Tehát egy produkciós év fázisai:

1. A sztárkártyák titkos elosztása
2. Tervezés
3. Sztáraukció - Licitálás
4. Stábtagok speciális akciói
5. A film(ek) elkészítése
6. Bevételek elszámolása
7. Az Év Filmje díj megítélése
8. Elbocsátások – a felhasznált kártyák eldobása

Nézzük ezeket részletesen is:

### **#1. Sztárkártyák titkos kiosztása**

Az egyik játékos megkapja a jogot arra, hogy sztárkártyák paklijából húzzon, és kiosszon minden játékosnak egy-egy titkos kártyát. Hogy kinek melyiket adja, azt ő dönti el.

Hogy ki lesz az a játékos, aki ezt megteheti, azt a legelső produkciós év elején licitálással döntjük el, a továbbiakban pedig mindig az előző produkciós évben Év Filmje díjat nyert játékosnak lesz joga ehhez.

Ha esetleg senki nem nyeri el az Év Filmje díjat az első vagy második produkciós év során, akkor abban a körben ismét licitálással dől el, melyik játékosnak lesz joga a sztárkártyák titkos kiosztására.

A sztárkártyákat kiosztó játékos kövesse az alábbi lépéseket:

1. húzzon fel a sztárkártyák közül annyit, ahány játékos játszik;
2. nézze meg a kártyákat anélkül, hogy a többieknek megmutatná őket;
3. válasszon egy kártyát saját magának, és tegye le maga elé, képpel lefelé fordítva;
4. ezután a többi játékos között ossza ki a maradék lapokat, egyet-egyet adva mindenkinek úgy, hogy senki ne lássa, kinek milyen lapot osztott!

### **LICITÁLÁS AZ ELSŐ PRODUKCIÓS ÉV ELEJÉN A TITKOS SZTÁRKÁRTYÁK KIOSZTÁSÁNAK JOGÁÉRT**

*Amennyiben legelőször játszottok a Hollywooddal, és szeretnétek minél gyorsabban belerázódni magába a játékba, azt javasoljuk, hagyjátok ki ezt a fázist az első produkciós év legelejéről, és e helyett minden játékos húzzon magának egy lapot a sztárpakliból, nézze meg, majd tegye képpel lefelé fordítva maga elé. Ezután ugorhatnak is a következő fázisra, a laphúzásra.*

Minden játékos 12 millióval kezdi meg a játékot – ez az induló tőkéje. Ez a pénz elkölthető a titkos sztárkártyák kiosztási jogának megszerzésére is. Ilyen aukcióra azonban kizárólag ekkor, a legelső produkciós év elején kerülhet sor.

**Valamennyi játékosnak kötelező részt vennie ezen az aukción, és muszáj ajánlatot tennie** – akár akarja, akár nem! Senki nem licitálhat nagyobb összeggel, mint amennyivel rendelkezik – tehát a bevételsávon nem mehetünk nulla alá! Egy játékos kizárólag akkor szállhat ki a licitálásból, ha már nincs több pénze.

Az aukció során a játékosoknak a licitkártyáikat kell használniuk. Minden játékosnak öt ilyen licitkártyája van, 1,3,6,9,12 milliós összeggel. Minden játékos titkosan kiválasztja valamelyik kártyáját ezek közül, és képpel (értékkel) lefelé fordítva az asztal közepére teszi, jelezve, hogy megtette az ajánlatát. A licitáláshoz

csak egyetlen kártyát lehet felhasználni – tehát nem lehet több kártya összeadásával nagyobb licitösszeget megtenni (például a 6-os és 1-es lappal 7 millióért licitálni, vagy 12 millió licit fölé menni).

Miután minden játékos középre tette a licit kártyáját, felfordítjuk őket. Valamennyi játékos elveszíti azt az összeget, amellyel licitált (tehát nem csak a nyertes!), és a legmagasabb licitet tevő játékos megnyeri a jogot arra, hogy az első produkciós év titkos sztárkártyáit kioszthassa. Ezután a felhasznált licitkártyákat minden játékos rögtön vissza is kapja.

Abban az esetben, ha több játékos lenne az aukció győztese, mert ugyanazt a legmagasabb értékű licitet ajánlották meg, az aukció folytatódik – de már csak közöttük! A még versenyben lévő játékosok újból választanak az öt licitkártyájuk közül (tehát azt is felhasználhatják újból, amivel az előbb szavaztak, ha van még annyi pénzük) – és ez addig folytatódik, míg végül már csak egyetlen győztese lesz az aukciónak.

Abban a nem túl valószínű esetben, ha nem lenne győztese az aukciónak, mert lévén a játék elején még, a licitálások során elfogy a benne résztvevők összes pénze, akkor az aukciónak nem lesz győztese. Ilyenkor az a szabály lép érvénybe, amit a legelső játéknál javasoltunk: mindenki húz egyet a sztárpakli lefordított lapjai közül, és maga elé teszi az asztalra, egyelőre még mindig lefordítva.

## #2. Tervezés

A tervezés a kártyákkal való kereskedés speciális formája a játékban. A Hollywood ehhez olyan játékmecanikát használ, a mi sok más játékban is megtalálható (például a 7 csodában).

A tervezési fázis legelején minden játékos kezében van 7-7 kártyalap, illetve előtte az asztalon, képpel lefordítva egy sztárkártya.

A tervezési fázisban csak a kezünkben lévő normál stábkártyák vesznek részt, a sztárkártyáink nem. A játékosok soha nem mutathatják meg egymásnak a kezükben lévő lapokat.

Minden játékos **kiválaszt egyet** a kezében lévő hét lap közül, és képpel lefordítva leteszi a maga előtt lévő sztárkártyára. Miután ezzel mindenki végzett, az **összes többi lapot mindenki egyszerre továbbadja a tőle balra ülőnek**, és egyúttal átveszi a tőle jobbra ülő pakliját. Ezt a folyamatot addig ismételjük, amíg mindenki elé lekerül a 7-7 általa kiválasztott normál stábkártya, és így a tervezési fázis végére minden játékos összesen nyolc kártyával fog rendelkezni: hét normál és egy sztárkártyával.

A következő produkciós évben a továbbadás iránya felcserélődik, és jobbra adjuk tovább a kártyákat, míg a harmadikban ismét balra.

## #3. Sztáraukció

Az aukció kezdetén tehát már minden játékosnak megvan nyolc lapja (stábtagnak) a lehetséges kilencből. Ahogy, hogy a produkciós év előkészületei lezáródhassanak, és a filmek elkészülhessenek, most kell az utolsó, kilencedik kártyát is megszereznünk.

Az aukciók előbb már említett szabályai itt is érvényesek: tehát **valamennyi játékosnak kötelező részt vennie ezen az aukción, és muszáj ajánlatot tennie**, senki nem licitálhat nagyobb összeggel, mint amennyivel rendelkezik, és senki nem szállhat ki a licitálásból, csak ha már nincs több pénze.

Az aukción elérhető sztárkártyák a bevételjelző tábla mellett helyezkednek el a számozott mezőkön, a sztárkártyák paklija pedig képpel lefordítva a legmagasabb számozott helyen a játékosok száma szerint.

Minden játékos eldönti, melyik sztarra szeretne licitálni. Amennyiben valamelyik játékost egyetlen elérhető sztárkártya sem hoz lázba, vagyis azokra nem akar licitálni, akkor megteheti azt is, hogy a sztárkártyák húzópaklijának legfelső lapjára licitál. Így vagy úgy, de ebben a fázisban minden játékosnak mindenképpen be kell szereznie a kilencedik kártyáját a produkciós év lezárásához.

A játékosok – úgy, hogy a többiek ne lássák a választásukat – kiválasztják az aukciós jelzőik közül azt, amelynek a száma megegyezik annak a mezőnek a számával, amelyik kártyára licitálni akarnak. Ha véletlenszerűen húznának egy random kártyát a sztárpakliból, akkor a pakli mezőjének a számát kell előkészíteniük. Miután mindenki eldöntötte, melyik sztárkártya kell neki, az annak megfelelő aukció jelzőjét egyelőre még **számmal lefelé fordítva** az asztal közepére teszi.

Ezután minden játékos a kezébe veszi a licitkártyáit, titkosan kiválaszt közülük egyet (és csak egyet, ahogy azt korábban már láttuk), és a kiválasztott összegű kártyát szintén értékkel lefelé fordítva az aukció jelzője mellé teszi az asztal közepére

*(Ismétlésként: az aukció során a játékosoknak a licitkártyáikat kell használniuk. Minden játékosnak öt ilyen licitkártyája van, 1,3,6,9,12 milliós összeggel. A licitáláshoz csak egyetlen kártyát lehet felhasználni – tehát nem lehet több kártya összeadásával nagyobb licitösszeget megtenni (például a 6-os és 1-es lappal 7 millióért licitálni, vagy 12 milliós licit fölé menni), valamint csak akkora összeggel licitálhat minden játékos, amennyivel a bevételjelző tábla állása szerint pillanatnyilag rendelkezik.)*

Miután minden játékos betette középre a saját aukció jelzőjét és licitkártyáját, egyszerre felfordítjuk valamennyit.

Valamennyi játékostól azonnal levonjuk az általa kijátszott licitkártya összegét.

Ezután számba vesszük, melyik sztárkártyára kik és milyen összeggel licitáltak.

Amennyiben egy sztárkártyára mindösszesen egyetlen játékos licitált, akkor az összegtől függetlenül a kártyát azonnal megkapja.

Ha egy sztárkártyára többen is licitáltak, de van közöttük egy, aki a többieknél magasabb licitet tett, akkor az a játékos nyerte az aukciót, és a sztárkártyát azonnal megához veheti.

Ebben a két esetben azok, akik így az aukció első körében meg tudták szerezni a saját kilencedik kártyájukat, az aukció további köreiben már nem vesznek részt. Visszaveszik az asztal közepéről a saját aukció jelzőjüket és licitkártyájukat.

Azok a játékosok, akik még nem tudták megszerezni a stábjuk kilencedik kártyáját, szintén visszaveszik a jelzőjüket és a licitkártyájukat is, hogy az aukció második fordulójában akár ugyanazokat is újra felhasználhassák. Az aukció következő körében természetesen már csak a maradék felfordított sztárkártyákra lehet licitálni.

Amennyiben az aukció első körében valaki a lefordított sztárpakliból való kártyahúzásra licitált, és azt sikeresen meg is nyerte, akkor az aukció további köreiben ez a z opció már nem áll rendelkezésre!

Az aukció akkor ér véget, ha minden játékos megszerzett egy sztárkártyát – vagy a bennmaradó játékosoknak elfogy a pénzüik. Ez utóbbi extrém esetben előfordulhat, hogy egy játékos az adott produkciós évet csak nyolc kártyával fejezi be.

#### #4. Stábtagek speciális akciói

Mire idáig eljutunk, minden játékos rendelkezik kilenc kártyával, amelyek közül kettő sztárkártya, hét pedig normál stábtage kártya.

Vannak olyan kártyák, amelyeket a játéknak ebben a fázisában kell kijátszani. Ezeket a kártyákat a játékosok egyesével játszhatják ki, a legkevesebb tőkével rendelkező játékosal kezdve az óramutató járása szerint.

Ilyen például az Ügynök (Agent) kártya, aminek a működését később részletesen is bemutatjuk – de a jövőben (illetve a Kickstarter kiegészítő csomagokban) további ilyen speciális bónuszokat adó lapokat teszünk elérhetővé.

#### #5. A film(ek) elkészítése

A játékosok kiterítik maguk elé az összegyűjtött kilenc kártyájukat, immáron képpel felfelé. (Ha valaki használt Ügynök kártyát, akkor annak kevesebb lapja lesz.) Ezekből a lapokból kell minden játékosnak összeállítania a lehető legtöbb bevételt termelő filmet vagy filmeket – a korábbi fejezetekben leírt szabályok alapján.

A játékosok eldobhatnak akárhány kártyát a sajátjaik közül, és húzhatnak helyettük ugyanannyi béna forgatókönyv kártyát. Ennek akkor van értelme, ha egy játékos nem rendelkezik elegendő saját forgatókönyvvel, vagy a forgatókönyvei műfaja nem passzol össze a többi stábtage műfajával.

Mivel ez a fázis már nyíltan történik, a játékosok láthatják egymás készülő filmjeit, így akár azokra is tekintettel alakíthatják a sajátjaikat, akár újra és újra átrendezve a félkész alkotásaikat. Ebben a fázisban tehát úgy kell dolgoznunk, hogy mindenki jól láthassa minden játékos lapjait.

A fázisnak akkor van vége, amikor minden játékos bejelentette, hogy elkészült a filmjeivel.

#### #6. A bevételek kiszámolása

Minden játékos összeszámolja a filmjeinek a bevételét, és az eredményt hozzáadja a bevétel táblán vezetett egyenlegéhez.

Ha egy játékos átlépi a 100 milliós bevételt, magához vesz egyet a százmillió jelzők közül, és a tábla elejétől folytatja a bevételeinek a vezetését.

#### #7. Az Év Filmje díj megítélése

Számoljuk össze az egyes filmekhez tartozó aranyoszobrokat – amiket a stábkártyák bal felső sarkában találhatunk. Tehát nem a szobrokkal megjelölt kártyák száma, hanem az azokon szereplő **szobrok száma** fogja megadni, melyik alkotás érdemelte ki az Év Filmje díjat. A legtöbb szoborral rendelkező film után kapja meg a tulajdonosa az arany színű fa szobrocskát a játéktábla mellől.

Abban az esetben, ha kettő vagy több film is ugyanannyi szobor ikonnal végezne az első helyen, akkor a többi játékos, aki nem érintett a díjazásban, nyílt vita során megszavazhatja, melyik film kapja meg a díjat. Ha ez nem vezetne eredményre (vagy egy ilyen szubjektív elemet nem szeretnék a játékba keverni – ford.megjegyzés), akkor az a játékos kapja a díjat, aki még nem rendelkezik aranyoszoborral. Ha ez sem segítene a döntésben, mert még egyiknek sincs, akkor a szegényebb stúdióé a díj. Ha még ezen a téren is egyenlőség lenne, akkor a filmakadémia tagjai kiadnák, és abban az évben senkit nem díjaznak.



## #8. Elbocsátások – a felhasznált kártyák eldobása

A produkciós év végén minden játékos valamennyi kártyáját eldobja, a normál és a csillagos, a felhasznált és a fel nem használt lapokat egyaránt, és ezekből egy **személyes dobópaklit** képez maga előtt, képpel lefordítva.

Ezután az Év Filmje díjat elnyerő játékos a kezébe veszi a következő produkciós év előkészítését:

- ha maradt felfedett sztárkártya, ami nem kelt el az aukció során, azt a tábla mellé, egy **közös dobópakliba** félreteszi,
- felhúzza a következő produkciós év felfedett sztárkártyáit, és lehelyezi a bevételtáblán jelzett számozott mezőkre,
- végezetül minden játékosnak oszt 7-7 új kártyát a normál stábpakli még fel nem használt lapjai közül.

Hat játékosnál előfordulhat, hogy a harmadik produkciós évre már nem lesz elegendő sztárkártya, ilyenkor az azokból képzett dobópaklit keverjük meg, és használjuk újból.

## A JÁTÉK VÉGE

A játék a harmadik produkciós év kiértékelésével ér véget.

### Az Év Filmje díjak után járó extra profit kiszámítása

Minden játékos, aki bármelyik produkciós év során legalább egy Év Filmje aranszobrot bezsebelt, a játék legvégén jelentős extra profitra tehet szert. A játéknak ez a funkciója kívánja jelezni azt a tényt, hogy a kritikusok elismerése és a közönség tetszése jelentős anyagi haszonnal is jár a filmek számára.

Minden játékos, aki legalább egy Év Filmje díjjal (aranszoborral) rendelkezik, vegye magához a személyes dobópakliját, vagyis a játékban összegyűlt, három évadnyi összes dobott kártyáját, és számolja össze, hogy összesen hány darab aranszobor ikon található a kártyákon. Tehát a kártyák bal felső sarkában lévő aranszobor ikonok száma (nem a kártyák száma) számít, az összes dobott lap közül (nem csak azoké, amelyek produkciós évben nyert).

Az aranszobor ikonok számát ezután szorozzuk meg az elnyert Év Filmje szobrok számával – és az így kijövő végösszeget milliókban adjuk hozzá a stúdiónk bevételéhez.

PÉLDA: ha egy játékos kétszer nyerte el az Év Filmje szobrot, és a játék során felhasznált lapjai között 10 db kártyán összesen 17 db aranszobor ikon található, az számára  $17 \times 2 = 34$  millió extra bevételt jelent a játék végén.

### A játék győztese

A Hollywood játékot az nyeri, aki a játék legvégén a legtöbb pénzzel rendelkezik. Egyenlőség esetén az győz, aki több Év Filmje szoborral rendelkezett. Ha ez is azonos, akkor kettő vagy több győztese lett a játéknak.

## HASZNOS TANÁCSOK

A tervezési fázis megkezdésekor már van egy sztárkártyánk – érdemes a tervezés során olyan kártyákat összeválogatni, amelyek a legtöbbet tudják kihozni a nálunk lévő sztárkártyából.

Nagy segítség, hogy a sztárkártyák a produkciós év elejétől kezdve képpel felfelé vannak fordítva, hiszen így, mire az aukcióhoz érünk, a nálunk lévő kiindulási paklit már megismerve nagyobb eséllyel tervezhetjük, melyik sztárért érdemes licitálnunk.

A sztáraukció során érdemes átgondolni, hogy egy-egy sztár mennyi pénzt ér meg. Nincs értelme ugyanis sokkal több pénzt elkölteni egy lapra, amely nem tudja visszatermelni azt a pénzt, amiért megvásároltuk.

Ha te vagy az a szerencsés, aki a titkos sztárkártyákat a produkciós év elején kioszthatod, előtte mindenképpen nézd meg a saját hét normál kártyádat is. Az segíteni fog abban, hogy magadnak melyiket válaszd.

Ha a saját kezdő pakliból több lapot is szívesen megtartanál, elvi esélyed lehet rá, hiszen (a játékos számtól függően) nagy eséllyel visszakerül még hozzád a saját induló paklid, és ha más nem választotta, akkor a tiéd lehet a neked tetsző második lap is.

Nem kell kétségbeesetten forgatókönyv-kártyákat hajkurászni a tervezési fázisban, mert az pótolható béna forgatókönyvvel is. Azonban például, ha nincs rendeződ, azt nem tudod pótolni más kártyával!

Az Ügynök (Agent) kártyákra nagyon érdemes figyelni, mert ha másik játékoshoz kerül egy ilyen kártya, az nagy kárt tud okozni neked! Inkább mondj le miatta egy értékesebb lapról!

Az Év Filmje aranszobrait nem szabad lebecsülni, mert a játék végén jelentős bevétellel dobhatják meg a birtokosaik eredményeit, és gyakran éppen ezen dől el a játék végeredménye is!

A filmekkel, sztárokkal történő viccelődés, a kártyák elnevezése, ismert filmcímekkel, színészekkel vagy rendezőkkel való felruházása szerves része a játéknak – nyugodtan szórakozzatok is a játék közben! Lehet megjegyzéseket tenni a kártyákra, egymás filmjeire. Ne csupán győzni akarj, hanem élvezd is a játékot!

## A STÁBTAGOK SPECIÁLIS AKCIÓI

### AGENT / ÜGYNÖK

A produkciós év 4. fázisában kell kijátszanod – ha rendelkezel ilyen lappal, akkor ez az akció, vagyis az ügynök felhasználása számodra **kötelező!**

Dobd el a lapot a **közös** dobópakliba. Válassz ki egy játékost (magadat nem választhatod). **A kiválasztott játékosnak át kell adnia egy rendezőt, színészt vagy színésznőt.** Hogy melyik kártyáját adja át neked, azt ő választhatja ki, nem Te! A film elkészítésének így az áldozat sajnos egy lappal kevesebbrel foghat hozzá.

### STAGE MANAGER / RENDEZŐ ASSZISZTENS

A sztárkártyák között található négy Stage Manager kártya, mindegyik egy-egy műfaj ikonnal megjelölve. Az egyetlen módja annak, hogy egy meghatározott műfajú filmhez öt ikonos kártyát játszhassunk ki, a Stage Manager alkalmazása – ugyanis alapesetben csak a forgatókönyv, rendező, színész és színésznő kártyák tartalmaznak műfajikonokat. Ez a kártya önmagában rögtön kétmilliót hoz, egyet magáért a kártyáért, egyet pedig a rajta lévő érme révén, azonban az igazi „ereje” a lapnak a műfajikonjában rejlik. A Stage Manager alkalmazásával ugyanis a műfajikonokkal rendelkező kártyák száma tovább növekedhet, és

mivel a műfajikonok után négyzetesen kapunk bevételt, egyetlen rendező asszisztens is jelentősen megnövelheti a film bevételét!

### **MAKEUP ARTIST / SMINKES**

Amennyiben egy sminkest hozzáadsz egy filmhez, a filmben szereplő színész kártyát használhatod színésznőként, vagy fordítva, a színésznőt színészként. Ezzel az akcióval nem kötelező élni a lap felhasználása során.

Ennek a lapnak a hatása különösen a sztárpárok esetében hasznos, mert ennek a lapnak a segítségével akkor is megkapjuk a sztárpárok után járó bónusz milliókat, ha a két színész azonos nemű – a sminkes ugyanis úgy át tudja alakítani az egyiküket, hogy ezt senki veszi észre.

### **DOUBLE / PÁROS**

A páros megduplázza egy kiválasztott kártya összes bevételét.

Ha egy filmben például szerepel egy olyan sztár színész, aki önmagában 5 milliót ér (1 millió a kártya értéke, 1 millió a megfelelő műfaj, 3 millió a bónusz érme), ráadásul sztárpárt alkot a megfelelő színésszel két műfajban is, ami miatt további 2 milliót tesz hozzá az értékéhez, és ehhez a színésznőhöz rendeljük hozzá a dublőrt, akkor a színész értéke 14 millió lesz! Másik példa: ha egy film kilenc lapból áll, és van köztük egy producer, akinek az értéke így egymagában 10 millió, és a dublőrt hozzá rendeljük, akkor a producer rögtön 20 milliót hoz a film számára.

### **SOUND ENGINEER / HANGMÉRNÖK**

Nagyon értékes lap – csak egy darab van belőle a pakliban. A hangmérnök minden egyes műfaj ikon után, amely a filmben szereplő kártyákon összesen található, 1 milliós bevételt hoz. Ez független attól, hogy maga a film milyen műfajú, illetve ha egy kártyán több műfaj ikon is található, azok mindegyike után jár az egymillió bónusz. Ráadásul, mivel magán a hangmérnök kártyán is rögtön van négy műfaj ikon az akciósávban, ez a kártya önmagában 5 milliót ér: egyet maga a kártyalap, négyet pedig a négy rajta található műfaj ikon miatt.

*\*Fordítói megjegyzés: ez kicsit visszás... Ezek alapján ugyanis például a Script Rewriter kártya akciómezőjében lévő ikonokat is bele kell számolni, tehát az a lap is 5 milliót ér a hangmérnök miatt. De ez van a szabályban, úgyhogy legyen így!*

### **EXTRAS / EXTRA ASSZISZTENS**

Az extra asszisztens minden egyes zöld háttérű stábtagnál kártya után, ami a filmben szerepel, egy milliós bónuszt hoz. Amennyiben egy filmben két extra asszisztens is van, úgy mindkettő után jár az extra bevétel – és a zöld lapok közé természetesen saját maguk is beszámítanak.

### **EDITOR / VÁGÓ**

A vágó helyettesíteni tud egy rendezőt, színészt vagy színésznőt – a kártyát aktiváló játékos döntése alapján. Ha nincs szükség erre az akciójára, akkor egy sima zöld háttérű stábtagnaként funkcionál a filmben. A vágónak nincsen műfaja – így annak sem lesz, akit helyettesítünk vele.

A film bevételének kiszámításakor a vágó mindkét funkciója után kap pénzt: azután is, akit helyettesít, és mint zöld háttérű stábtagnak, az ilyen lapokért bónuszt adó kártyáknál is beszámításba kerül (pl. szakszervezetis vagy szereplőválogató).

## **PRODUCER**

A producer kártya bónusz értéke megegyezik a filmben szereplő kártyák számával – beleszámítva saját magát is. Mivel egy film legfeljebb kilenc kártyából állhat, a producer hozama így maximum 10 millió lehet (saját magáért alanyi jogon 1 milliót kap, 9-et pedig a filmben szereplő lapok száma miatt).

## **SCRIPT REWRITER / FORGATÓKÖNYV ÁTDOLGOZÓ**

Ha hozzáadsz egy forgatókönyv átdolgozó a filmedhez, az meg tudja változtatni a filmben szereplő forgatókönyv műfaját – vagy ha béna forgatókönyvet használ hozzá, akkor ahhoz műfajt tud hozzárendelni. FONTOS: ez a kártya nem helyettesíti magát a forgatókönyvet a filmben, azzal tehát rendelkezni kell!

## **CASTING MANAGER / SZEREPLŐVÁLOGATÓ**

Minden színész és színésznő után egymillió bónuszt ad. Mivel egy filmben legfeljebb két színész vagy színésznő lehet, ez a kártya maximum 3 millióval dobhatja meg a film bevételét (egy millió a saját kártyaértéke, kettő pedig a két színész(nő) kártyáért).

## **SET DESIGNER / DÍSZLETTERVEZŐ**

A filmben szereplő összes kártyán lévő aranyszobor ikonok után darabonként egymillió extra bevételt hoz. Ebbe természetesen a saját lapján lévők is beleszámítanak, így a kártya önmagában 3 milliót ér, plusz a filmben szereplő összes többi stábtagnak a szobor ikonjainak a száma.

A látványtervező a sztárkártyák között szerepel.

## **ÖSSZEGZÉS A FILMEK BEVÉTELEIRŐL**

Hogyan összegezzük gyorsan és egyszerűen egy film bevételét?

- 1.) Minden egyes felhasznált kártyalap (beleértve a béna forgatókönyvet és rendezőt is) önmagában egy milliót ér.
- 2.) Számoljuk meg a filmünk műfajával megegyező műfaj ikonokat, és szorozzuk össze a kártyák számával, amelyeken ezek szerepelnek – tehát voltaképpen emeljük négyzetre a filmnek megfelelő műfaj ikonok számát.
- 3.) Ha van egy színészünk és színésznőnk, akik sztárpárost alkotnak, az +2 millió, ha a műfajuk is megegyezik, akkor +4 millió a bónusz.
- 4.) Adjuk össze a kártyákon található érme ikonok összegeit – ezeket is milliókban kell értenünk.
- 5.) Legvégül, ha vannak olyan további (zöld színű) stábtagnak a filmünkben, akik után további extra bevételeket kapunk, akkor végül ezeket adjuk hozzá a végösszeghez.

Természetesen a bevételeink egyszerűbb vezetése érdekében az egyes tételeket egyenként is leléphetjük a jelzőnkkel a bevételjelező táblán.

## **PÉLDA SZÁMÍTÁS – LÁSD A SZABÁLYKÖNYV UTOLSÓ OLDALÁN**

1. A film hét kártyából áll – ez összesen 7 millió a kártyák száma alapján
2. Mivel béna forgatókönyvet használtunk, mi határozhatjuk meg a film műfaját – ebben az esetben ez legyen thriller. Négy kártya tartalmaz ilyen ikont, ez  $4 \times 4$ , tehát 16 millió a műfaj bónuszunk
3. Van egy sztárpárosunk, így ez további 4 millió
4. Van három olyan kártyánk (a rendező, a speciális effektek felelőse és a Stage Manager, akik összesen 5 értéssel, azaz további 5 millióval gazdagítják a filmet
5. végül van egy szereplő válogatónk, aki a két színész után hoz további 2 milliót.

Ennek a filmnek a teljes bevétele így mindösszesen 34 millió.

## A KICKSTARTERES KIEGÉSZÍTŐBEN TALÁLHATÓ TOVÁBBI STÁBTAGOK AKCIÓI

A kickstarteres kiegészítőknél két fajtája van, ezt a kártyák jobb alsó sarkában egy „K” betűs ikon jelzi – ez alapján akár utólag is szét lehet válogatni a kártyákat. A narancssárga színű Kickstarter ikon a kampány során megvalósult bónusz kártyákat (stretch goals) jelzi, a piros színű „K” betű pedig a „Hollywood másik oldala” címre keresztelt Kickstarter Exclusive add-on pakli lapjait.

### I. A STRETCH GOALS KIEGÉSZÍTŐ PAKLI

#### ALAPSZABÁLYOK ÉS ELŐKÉSZÍTÉS

Minden az alapjáték szabályai szerint működik – az egyetlen plusz információ, hogy a hat zöld hátlapú Second Unit Director kártyát egy külön pakliban, a béna forgatókönyvek paklija mellé tegyük le asz asztalra.

#### SECOND UNIT DIRECTOR / SEGÉDRENDEZŐ

A béna forgatókönyvekhez hasonlóan a segédrendező kártyákon sincsenek műfaj ikonok. A produkciós év ötödik, filmkészítési fázisában eldobhatunk egy kártyát, hogy helyette egy segédrendezőt húzzunk. Ha egy filmünket ilyen segédrendező rendezi, akkor nem kapjuk meg a kártyánkénti 1 milliós bónusz bevételt a film után – de legalább forgattunk valamit.

Segédrendezőt minden játékos csak egyszer vehet igénybe produkciós évenként.

Ha használjuk a „Hollywood másik oldala” kiegészítő csomagot is, akkor az abba tartozó kártyákat nem cserélhetjük le segédrendezőre!

#### KÉTFUNKCIÓS KÁRTYÁK

Háromszor két ilyen kártya van a kiegészítő csomagban:

- színész / színésznő
- színész / rendező
- színésznő / rendező

A kártyákon található két funkció közül csak az egyiket használhatjuk, a saját választásunk alapján. A kártya a továbbiakban a választásunknak megfelelő funkcióban vesz részt a filmben, természetesen birtokolva az összes bónuszt, amit a lapon látunk.

#### DANCE CHOREOGRAPHER / TÁNC KOREOGRÁFUS

A filmben szereplő kártyákon található összes érme egymillió bónuszt hoz általa. Az érmék **értéke** ebben az esetben nem számít, az érmék **száma** adja a plusz bevételt.

#### DIRECTOR O PHOTOGRAPHY / FÉNYKÉPÉSZ

Ha fényképész is szerepel a filmben, akkor további egy színész vagy színésznő, tehát összesen három színész kártya tartozhat a filmhez.

## **GAFFER / FŐVILÁGOSÍTÓ**

Ha fővilágosító is szerepel a filmben, akkor a film műfajának megfelelő sztárpáros nem négy, hanem hét milliós extra bevételt jelent a film számára.

## **LAWYER / JOGÁSZ**

Amennyiben rendelkezel ilyen kártyával, a produkciós év negyedik fázisában, amikor a stábtagnak extra akciói játszhatnak ki, a jogászt **kötelező felhasználnod!**

Először is dobd el a jogászt a **közös** dobópakliba! Válaszd ki egy játékoscsapatod, és nevezd meg egy kártyatípust ezek közül: rendező, színész vagy színésznő. Ha a kiválasztott játékos rendelkezik a megnevezett kártyatípussal (amibe beleszámítanak a kétfunkciós kártyák is), akkor vagy odaad neked egyet a megnevezett kártyatípusból (hogyan melyiket, azt ő választja ki), vagy fizet neked két milliót. Ez utóbbi esetben a saját bevételéből levonja, a tiédhez pedig hozzáadja a kétmilliót összeget a bevételjelző táblán.

## **LOCATION SCOUT / HELYSZÍNFELDERÍTŐ**

Ez a stábtagnak nagyon értékes, általa ugyanis minden egyes zöld színű kártya egy darab aranyoszlop ikonra felel meg a filmben. Ennek az akciónak a hatása kizárólag a produkciós év végén, az Év Filmje díj meghatározásakor van jelentősége, a helyszín felderítő által bónuszként adott aranyoszlopok száma ugyanis hozzáadódik a kártyákon lévő aranyoszlop ikonok számához, és így jelentősen befolyásolhatja a díj elnyerését. Viszont a játék legvégén, ha egyenlőség lenne a végeredményben, és az összes aranyoszlop ikon számátana a végső győztes megállapításában, ott már nem számít bele az aranyoszlop ikonok számába!

## **METHOD ACTING TEACHER / FELKÉSZÍTŐ TANÁR**

Ha hozzáadsz egy felkészítő tanárt egy filmhez, akkor egy abban szereplő rendező, színész, színésznő vagy rendezőasszisztens kártyához hozzárendelhetsz egy műfaj ikont (ami nyilván a forgatókönyv / film műfajának fog megfelelni). Tehát összesen csak egyvalaki kaphat egy olyan műfaj ikont, amellyel nem rendelkezik, de a film műfaja miatt jól jönne neki, és ez beleszámít a végső értékelésbe minden bónusz tekintetében, illetve a felkészítő tanár kártya így plusz egy műfaj ikonnak felel meg a **hangmérnök** kiértékelésekor is.

## **MOVIE CRITIC / FILMKRITIKUS**

Ha legalább egy filmkritikust hozzáteszel egy filmhez, akkor abban a produkciós évben az összes filmhez szereplő valamennyi béna forgatókönyv és segédrendező után egy-egy milliót kapsz. (\*Ami elég ellentmondásos bónusz, de hagyjuk... :-)

## **PR SPECIALIST / PR SPECIALISTA**

A kártya extra akciója a produkciós év végén, az Év Filmje díj megítélésakor lép érvénybe – és az ikonoknak megfelelően három bónusz aranyoszlopot jelent a film számára. A film legvégén, a legtöbb Év Filmje díjat nyert stúdió meghatározásakor nem számít bele az aranyoszlopok számába!

## **SINGER / ÉNEKESNŐ**

Az énekesnő a filmben szereplő kártyák érme ikonjait cseréli bónusz aranyoszlop ikonokra. Nem az érme értéke, hanem az érmével jelölt kártyák száma számít, tehát ahány ilyen kártya van a filmben, az annyi plusz aranyoszlopot jelent az Év Filmje díj meghatározásakor. Mint a többi ilyen bónuszt adó kártya, a játék legvégén történő végső szoborszámolásakor, ez sem számít bele az aranyoszlopok számának összevetésébe.

## II. A „THE OTHER SIDE OF HOLLYWOOD” PAKLI

Hollywood csillogása néha nagyon is hamis tud lenni – az élet ott tele van intrikával és buktatókkal. Egyik nap egy hisztérikus primadonna kirohanásait kell hallgatnod, aki szerint a kosztümje kövéríti őt, a másik nap pedig a producer beképzelt és elkényeztetett fiacskája követeli, hogy ő is szerepelhessen a papa filmjében, és emiatt a teljes forgatókönyvet újra kell írni. Mindezek tetejében a rivális filmstúdiók is mindent megtesznek, hogy alád tegyenek, és a filmjeidet megbuktathassák. Nem könnyű tehát a helyzeted, minden szálát a kezeden kell tartanod, ha ki akarod hasítani a saját jussod a mozik bevételeiből, nem is beszélve az Év Filmje díj megszerzéséről. De van egy jó hírünk is: az ellenfeleidnek még nehezebb dolga lesz, ha le akarnak győzni téged, úgyhogy csatára fel!

### A KIEGÉSZÍTŐBEN SZEREPLŐ KÁRTYÁK:

- Amatőr színész és színésznő (2-2)
- Rajzoló (3)
- Kétes hírű színész és színésznő (2-2)
- Kétes hírű rendező (2)
- Kultuszfilm forgatókönyv (4)
- A producer testvére (2)
- A producer barátnője (2)
- A producer fia (2)

### HÁROM KÜLÖNBÖZŐ JÁTÉKVARIÁCIÓ ELŐKÉSZÍTÉSE EZZEL A KIEGÉSZÍTŐVEL

A Hollywood viszonylag békés alapjátéka ezzel a kiegészítővel kifejezetten interaktív, és ráadásul meglehetősen agresszív, támadó játékká változik – ennek fényében érdemes mérlegelni, akarjuk-e használni ezt a „másik oldal” paklit. A kiegészítő lapjai egy kivétellel kifejezetten romboló hatásúak, és minden esetben kárt okoznak a filmeknek.

Amennyiben nem ijedünk meg némi (?) konfrontációtól a játékban, a kiegészítő három eltérő játékvariációt tesz lehetővé – amit előkészíteni is különböző módon kell.

#### 1.) „Másik tucat” variáció (kiegyensúlyozott)

Készíts elő a „másik oldal...” kártyái közül minden típusból egy-egy (ez összesen tíz különböző lap), és tegyél ehhez egy további kultuszfilm forgatókönyv (Cult Movie Script) és egy rajzoló (Animator) kártyát. Így összesen 12 darab új kártya lesz a játékban, amit keverj bele a (kék hátlapos) normál stábkártyák paklijába. A játék ezek után az alapjáték szabályai szerint folytatódik.

#### 2.) A „másik oldal” ereje (finoman szólva nem kiegyensúlyozott (elmebeteg) variáció)

Keverd a normál lapok közé az összes (vagyis mind a 23) másik oldal kártyát – minden más szabály változatlan.

#### 3.) „Másféleképpen” játékvariáció

Keverd meg a másik oldal pakliját önmagában, majd véletlenszerűen válassz ki annyit, amennyit használni akarsz az adott játékban, és csak azokat keverd bele az alapjáték normál paklijába. Azt javasoljuk, legfeljebb annyi ilyen kártyát adj hozzá az alappaklihoz, ahány játékos játszik – de ez csak javaslat. Ezután keverd újra a felturbózott normálkártyás paklit.



A játék után érdemes kiválogatni a játépkarliból a „másik oldal” kártyáit, mert nem biztos, hogy a következő játékban is használni szeretnétek őket... De ez is csak javaslat.

### **VÁLTOZÁSOK A STÁBTAGOK AKCIÓFÁZISÁBAN (PRODUKCIÓS ÉV 4. FÁZISA)**

A „másik oldal” kártyákat a produkciós év 4. fázisában, a stábtagok speciális akcióiként kell kijátszanunk – azonban a szabályok itt jelentősen megváltoznak!

Minden játékosnak, aki rendelkezik ilyen „másik oldalas” kártyával, illetve akinél az alapjáték lapjai közül Ügynök (Agent) vagy Jogász (Lawyer) kártya van, ennek a fázisnak a legelején párhuzamosan kell cselekednie. A teendő a következő: válassz egy (vagy több, attól függően, hány ilyen kártyád van) ellenfelet, és képpel lefelé fordítva helyezd le elé(jük) az asztalra azt a kártyát, amit neki(k) szeretnél átadni. Ha mindenki letette a választott ellenfelei elé a nekik szánt kártyákat, akkor mindenki egyszerre fordítsa fel a „kapott” lapjait.

Az a játékos, aki így „másik oldal” kártyát kapott, azt **már nem adhatja tovább** másnak, muszáj megtartania és kézbe vennie. Az ügynök és jogász kártyák az alapjáték szabályai szerint működnek, azzal a különbséggel, hogy ilyen módon kell kijátszani őket, de az akciójuk után ugyanúgy a közös dobópakliba kerülnek, mint az eredeti szabályok alapján.

További szabályok:

- Annyi „másik oldal” kártyát játszatsz ki ebben a fázisban, amennyid van, vagy amennyit akarsz,
- ha azonban megtartod, akkor a hatása rád fog hatni!
- Ha ellened játszanak ki Jogász vagy Ügynök kártyát, nem adhatsz „értük” „másik oldal” kártyát!

### **VÁLTOZÁSOK A FILMKÉSZÍTÉS FÁZISÁBAN (PRODUKCIÓS ÉV 5. FÁZISA)**

A filmkészítéskor mindenki köteles az összes nála lévő „Másik oldal” kártyát felhasználni a filmjeihez, tehát „másik oldal” kártya nem maradhat inaktívan (legfeljebb olyan esetben, ha például egy játékosnak nincs egyetlen rendezője sem, és így nem egyetlen filmet sem tud elkészíteni).

„Másik oldal” kártyát nem lehet eldobni béna forgatókönyv és segédrendező cseréje által sem!

### **VÁLTOZÁSOK A BEVÉTELEK ELSZÁMOLÁSA FÁZISÁBAN (PRODUKCIÓS ÉV 6. FÁZISA)**

Ha a nálunk lévő, és filmjeinkhez kötelezően kijátszott „másik oldal” kártyákon negatív számokat tartalmazó érme ikon van, akkor azok összegét a filmünk összbevételéből értelemszerűen le kell vonni.

### **RAJZOLÓ / ANIMATOR**

Ha rajzolókat használasz a filmedben, akkor sem színészt, sem színésznőt nem használhatsz fel! Ebben az esetben a film elkészítésének minimuma a forgatókönyv, a rendező és a rajzoló. Zöld színű stábkártyából azonban bármennyi felhasználható a filmben.

### **ART HOUSE ACTOR /ACTRESS / AMATŐR SZÍNÉSZ(NŐ)**

Ha amatőr színészt vagy színésznőt használasz a filmedben, akkor zöld színű stábkártyákat nem lehet felhasználni.